**Проект**

**«Развитие инициативы и самостоятельности у детей через театрально – игровую технологию »**

Раннее детство – это стартовый период для развития всех высоких человеческих начал. Основными из них являются свобода и творчество.   
Как известно, игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. В игре ребёнок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Именно театрализованная игра позволяет младшему дошкольнику вступить в особые отношения с окружающим миром. В театрализованных играх удовлетворяются две важнейшие потребности детей дошкольного возраста:   
1) потребность в новых впечатлениях;   
2) потребность в самоутверждении.   
Реализация первой проявляется в любознательности и стимулирует развитие восприятия, мышления, воображения.   
Вторая – стимулирует собственную активность ребенка, выдумки, изменение окружающего, стремление заслужить поощрение взрослого.   
 На третьем году жизни условное, мнимое действие ребенка становится началом любого творчества. Так, к примеру, взрослый побуждает малыша изображать, как мишка косолапый ходит, как киска мяукает, как зайчик прыгает.

Выстраивая систему работы по театрализованной деятельности, я старалась включить те методы и приемы, которые бы стимулировали детей на творчество, носили бы инновационный характер. Для повышения уровня развития творческой инициативы и самостоятельности был разработан проект: **«Развитие инициативы и самостоятельности у детей через театрально – игровую технологию ».**

Театрализованная деятельность в детском саду обхватывает все режимные моменты: включается в НОД, в совместную деятельность детей и взрослых, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. И поэтому я использую в своей работе нетрадиционные формы, методы и средства для развития ребенка, включая театрализованную игру во все формы организации педагогического процесса.

Для развития самостоятельности детей применяю разнообразные приемы:

Выбор детьми роли по желанию.

Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей.

Распределение ролей .

Проигрывание ролей в парах (благодаря этому приему, дети знают слова любой роли в сказке и могут заменять друг друга).

В своей работе стала использовать полифункциональное игровое оборудование (театрализованная ширма, неоформленный игровой материал и др.). Это даёт возможность детям самим изменять пространственную среду, заниматься деятельностью с позиций своих детских интересов: уединится, организовать театральную деятельность и т.д

Для того чтобы дети проявили творчество, необходимо было обогатить их жизненный опыт. В связи с этим в группе были организованы центры:

**Литературный центр**- портреты детских писателей, иллюстрированные детские книги с которыми дети хорошо знакомы.

**Музыкальный центр** - диски с записями знакомых сказок ,песен, литературных произведений.

**Центр искусства** -детский столик ,книжки- ширмы, иллюстрированные с участием родителей и детей, принадлежности для рисования.

**Центр «В гостях у сказки»**

В нем находятся:

Костюмы для инсценировок игр – драматизаций

Шапочки – маски

Декорации

**«Уголок встреч с театральными героями»**

Пособия для показа театра кукол, игрушек ,настольного , пальчикового театров.

Театрализованные игры пользуются неизменной любовью у детей. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются и плачут вместе с куклами, предупреждают их об опасностях, готовы всегда придти на помощь своим героям.

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры.

**Первая группа** умений связана с освоением позиции «зритель»(умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

**Вторая группа** обеспечивает становление позиции «артист», умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, сила и темп речи)

**Третья группа** умений – это взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди.

Для родителей проводятся День открытых дверей, посвященный театрализации, где представлена возможность увидеть:   
- как дети строят отношения между собой;   
- как ребята умеют соблюдать установленные правила игры;   
- как умеют выражать свои эмоции .

С родителями также было проведено анкетирование. Результаты показали, что, 100% родителей считают, что развитие творческой самостоятельности развивать необходимо, и они согласны оказывать помощь в проведении театрализованных представлений. 70% родителей стали активными участниками работы.

С помощью родителей пополнена театрализованная зона новыми игровыми атрибутами.

Таким образом, родители заинтересованы в проведении такой работы в группе.

В результате реализации нашего проекта уровень творческой самостоятельности у детей: значительно вырос

Что говорит об эффективности проводимой работы.

Развивается социальная активность детей, самостоятельность, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, идет развитие речевых и познавательных функций.

Подводя итоги, нельзя не отметить эмоциональный подъем у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе ролей. Накопленный практический материал помогает в увлекательной форме проводить утренники, досуги, развлечения. Целенаправленная организация восприятия интерактивных методов театра детьми дошкольного возраста и их собственная театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на психическое развитие детей этого возраста, и прежде всего – на развитие творческих способностей.

Таким образом, представленная технология является средством развития творческих способностей, предполагающих особое внимание и к личности ребенка, и к его театральным интересам, а так же к дальнейшему развитию.